

Каждый может стать волшебником!

Жернакова Елена Григорьевна,

воспитатель АУСОН Удмуртской Республики
«Республиканский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья»

Описание практики работы

«Каждый может стать волшебником? Нет! Такого не может быть!» – ответите вы. Конечно же, волшебники живут только в сказках, но почувствовать себя волшебником хоть ненадолго, поверить в себя, в свои силы поможет нетрадиционная адаптированная техника рисования «Магическая паутинка», разработанная мной в 2018 году.

Данная техника рисования очень напоминает всем известную технику «Каракули», которая заключается в нанесении на лист произвольных линий – каракуль, без отрыва карандаша от бумаги. Рассматривая получившиеся каракули, можно увидеть образы, выделить их и раскрасить. Рисование безотрывных каракуль внутри листа – это простое упражнение даже для двухлетнего ребенка! А для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата это целое испытание – мелкая моторика не развита, спастика, парезы, гиперкинез затрудняют движения. Зато нанесение прямых и кривых линий от края листа до другого края, даже с захватом карандаша всей кистью, – возможно многим из них. Именно это и легло в основу техники «Магическая паутинка».

Если движения ребенка с нарушениями ОДА достаточно резкие, и лист мнется, его можно закрепить по периметру на поверхности стола с помощью скотча. После того, как линии нанесены, ребенок рассматривает получившийся рисунок,

стараясь увидеть образы. Лист можно поворачивать. Увиденный образ выделяется жирной линией. Самое интересное – раскрашивание получившегося рисунка!

Раскрашивать нужно внутри замкнутых линий, стараясь не задевать контур каждой отдельной части – в этом случае рисунок получится более эффективным. По желанию, можно раскрасить фон.

Конечно же, при рисовании в данной технике детям со слаборазвитой мелкой моторикой, понадобится помощь взрослого. Главное, это совместное творчество, которое объединяет и поднимает настроение.

Рисование в технике «Магическая паутинка» под силу многим: и нормотипичным детям и детям с разными нарушениями здоровья.

Также данная техника удивительна тем, что начиная рисовать, юный художник даже не представляет, что получится! Выделение неожиданных образов среди пересекающихся линий – как волшебство – притягивает детей и вызывают массу положительных эмоций!

«Я волшебник!» – воскликнет каждый, кто попробует рисовать с нами.



Использование технологии мнемотехники в работе с детьми с особыми образовательными потребностями на занятиях изобразительного творчества

Малышева Светлана Николаевна, инструктор

по труду ОГБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями имени В.З.Гетманского»,
Белгородская область

Описание практики работы

Детство самое прекрасное время и для того, чтобы занятия с детьми с ограниченными возможностями по изобразительному творчеству были интересными и эффективными, считаю, что нужно экспериментировать, совершенствовать формы, методы и приемы работы. Надо стремиться, чтобы на каждом занятии присутствовал элемент неожиданности, новизны, творчества.

Не секрет, что дети с ограниченными возможностями на первых занятиях испытывают затруднения с изобразительными материалами, рисуют однотипно, размашистыми движениями, не регулируя силу нажима, недостаточный уровень самостоятельности при выполнении работы. И первыми его помощниками становятся родители. За период дошкольного детства ребенок проходит большой путь в развитии своего творчества. Беспомощные каракули



малышей постепенно сменяются предметными и сюжетными рисунками.

Используемая на индивидуальных занятиях мнемотехника, являющаяся частью инновационных технологий, которая способствует всестороннему развитию творческой личности ребенка. Эта система методов и приемов, обеспечивает эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, развитие речи, ассоциативного мышления, памяти, внимания, воображения, мелкой моторики рук и развития художественных навыков. В своей работе на занятиях с детьми с ограниченными возможностями использую следующие приемы мнемотехники: мнемоквадраты, мнемодорожки и мнемотаблицы (ассоциативные рисунки), схематично – рисуночная мнемоника.

1. Мнемоквадрат – это отдельная карточка – изображение с определенной информацией. Рисунок в квадрате обозначает, либо одно слово, либо словосочетание, либо простое предложение. Это может быть как предмет, так и действие. Опорное изображение помогает ребенку легче перекодировать информацию из абстрактной в визуальную и наоборот. Занятия с карточками в игровой форме можно проводить с детьми с 3 лет. В диагностике также используются разрезные карточки автора д.п.н. профессора А.А.Штец.

2. Мнемодорожка – это последовательность трех и более мнемоквадратов, расположенных линейно. Рисунок в каждом квадрате, соответствует одному слову или словосочетанию. Опираясь на изображения, ребенок составляет историю из нескольких простых предложений. Использование наглядных схем, изображений помогает детям зрительно представить абстрактные понятия (слово, предложение).

3. Мнемотаблицы – это графическое изображение (рисунок) – схема запоминаемого слова, действия, словосочетания. Каждое слово, словосочетание или небольшое предложение заменяется опорным изображением в определенном порядке. С помощью схематических графических изображений можно запоминать различные виды информации: стихи, скороговорки, сказки. Глядя на рисунки, ребенок воспроизводит текстовую информацию, так как в этом процессе одновременно задействовано и слуховое и визуальное восприятие. Знакомство с мнемодорожками и мнемотаблицами можно проводить в возрасте 4-7 лет.

4. Схематично – рисуночная мнемоника – это практическое составление мнемодорожек и мнемотаблиц. Ребенок в сопровождении, а в дальнейшем самостоятельно выполняет задание.

Для того чтобы занятия проходили с пользой, придерживаюсь нескольких правил:

- Начинаю занятие с простого задания. Сначала берем единичные изображения, а потом постепенно добавляю сложность, чтобы у ребенка была уверенность в своих силах. Можно сделать схематичный рисунок. Например, рисуем предметы круглой формы («Дорисовывание кругов» автор Комарова Т.С.), в дальнейшем используются более сложные формы (квадрат, треугольник, прямоугольник, ромб).

- Не стоит на одном занятии сразу показывать больше двух мнемодорожек или таблиц. Сначала количество квадратов в таблице должно быть минимальным. Если информации будет много, то ребенок устанет и не будет положительного эффекта от занятия.

- Для малышей изображения мнемодорожек должны быть красочными и цветными, чтобы привлечь внимание ребенка, так как они быстро запоминают цветные образы: солнце – желтое, трава – зеленая, небо – голубое, море – синее. Когда ребенок станет постарше, то можно использовать черно-белый вариант мнемотаблиц.

- После усвоения материала меняю тему занятий, чтобы ребенок не пропал интерес. На одном занятии составили стихотворение, на другом нарисовали скороговорку, на третьем знакомимся со сказкой, рассматриваем иллюстрации и рисуем персонажей.

- Занятие с ребенком проводится всегда только в хорошем настроении. Заставлять и уговаривать ребенка не надо, он с интересом участвует в творческом процессе.

- Все занятия проводятся в игровой форме. Если у ребенка пропало внимание и интерес, то лучше занятие закончить и переключить на другой вид деятельности. К каждому ребенку индивидуальный подход в соответствии с его возможностями.

Работа по составлению мнемотаблицы проходит в нескольких этапах:

I этап. Рассматривание карточек и разбор того, что на них изображено.

II этап. Осуществление перекодирования информации, преобразование из абстрактных символов в образы, составление мнемотаблицы.

III этап. Пересказ с опорой на символы (образы), происходит отработка методов запоминания.

IV этап. Графическая зарисовка мнемотаблицы, схематичное изображение или выполненный цветными карандашами мини-рисунок.

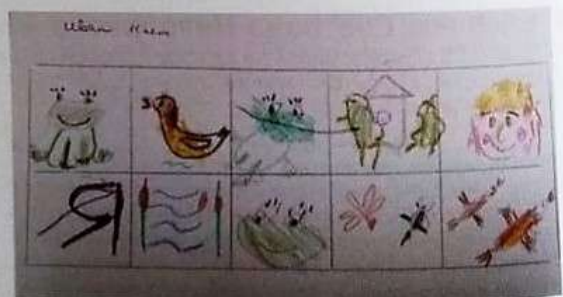
V этап. Каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при её показе.

В результате проведения цикла занятий с использованием мнемотехники виден положительный результат в овладении практическими умениями и навыками в художественной деятельности, отмечается устойчивый интерес к занятиям художественного творчества. Дети стали более самостоятельными при выполнении заданий, смелее высказывают свои идеи и творчески мыслят при воплощении своих идей и замыслов.

За время использования технологии мнемотехники в работе с особенными детьми я поняла, что это универсальная технология, применимая в различных развивающих направлениях: это и развитие воображения, внимания, мышления, памяти, мелкой моторики, развитие восприятия, речи, мотивации, самооценки, эмоционально-волевой сферы. Многообразие применения этой технологии, ее реализация происходит при отсутствии эмоционального напряжения со стороны ребенка, потому что она проходит в игровой форме и ребенок всегда мотивирован.



Мнемотаблица по сказке Репка



Мнемотаблица по сказке Лягушка-путешественница



Третий Всероссийский конкурс рисунков для детей с ДЦП и нарушениями ОДА «Я Могу! Я Рисую!»

ямогуярисую.рф

ПОБЕДИТЕЛЬ

Третьего Всероссийского конкурса рисунков для детей с ДЦП и нарушениями ОДА «Я Могу! Я Рисую!»

Номинация «Я Могу! Я Учусь!»

награждается

Малышева Светлана Николаевна

инструктор по труду ОГБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями им.В.З.Гетманского»

Использование технологии мнемотехники

Директор
АНО ССРДИ «Я Могу!»



Е. Н. Карпова

г. Екатеринбург, 2023 г.