

**ОГБУ «Реабилитационный центр для детей и
подростков
с ограниченными возможностями
имени В.З. Гетманского»**

**Памятка просмотра и анализа
мультипликационных фильмов в семье**

(рекомендации от педагогов-психологов)



ВЕСЕЛАЯ ЛОПАНЬ, 2023

Мультипликационные фильмы выполняют воспитательную, познавательную и развивающую функции. К выбору мультфильмов нужно подходить с особой тщательностью. Далеко не все оказывают благоприятное воздействие на развитие личности ребенка как в психологическом становлении, так и в моральном. Время не должно проходить даром, потому даже за просмотром любимого мультипликационного фильма дети должны учиться и развиваться (из несложного сюжета извлекать уроки, познавать серьезность моральных и духовных ценностей, делать выводы, которые просто необходимы для конкретного возраста).

Восприятие художественного мультипликационного фильма помогает развить этические, познавательные эмоциональные и поведенческие аспекты в развитии ребенка.

При определении возрастной категории мультипликационного фильма необходимо учитывать следующие аспекты:

1. Этический аспект фильма

В мультипликационном фильме, важнейшим является его этические характеристики. Каждый фильм несет определенный этический набор характеристик, который воспринимается ребенком и влияет на его личностное развитие. У ребенка в этическом развитии выделяют две основные линии, в соответствии с двумя ведущими этическими категориям – мораль и нравственность. Мораль предполагает следование общепринятой норме, поведения в социуме и оценке тех или иных действий. Нравственность в свою очередь базируется не на образцах (что нужно, а что не нужно делать), а на отношении к другому как к самому себе, на сопереживании, сорадвании, содействии и пр. Наличие у ребенка положительного морального образа и степень его привлекательности станет ресурсом в моральном развитии. Для мультипликационного фильма важна четкость и однозначность характеристик морали - «хороший» герой всегда отличаться от «плохого» и вызывает соответствующие реакции. Герои фильма становятся для ребенка эталоном отзывчивости, смелости, доброты, и других ценностных качеств. Дети после просмотров мультипликационных фильмов очень часто начинают подражать героям – в игре и в реальном поведении воспроизводят их

действия и поступки. Они осознают себя и нормы поведения через такое воспроизведение, начинают присваивают себе определенные моральные нормы. Для ребенка, ресурсом морального воспитания, является осознание себя посредством моральных эталонов.

2. Познавательный аспект фильма

Мультипликационные фильмы всегда несут какую-то новую информацию, при этом расширяя жизненные границы, обогащая жизнь ребенка новыми представлениями, сюжетами, знаниями. Восприятие мультипликационных фильмов стимулирует воображение, при этом пробуждает познавательную активность, любознательность ребенка. Оно требует от детей концентрации внимания, активного запоминания и актуализации их опыта, соотнесения отдельных фрагментов текста, понимания связей и отношений между событиями и персонажами. Всё это, безусловно, способствует познавательному развитию.

В возрастном аспекте очень важен сюжет фильма, а именно его сложность восприятия; наличие понятной для ребенка, в зависимости от возраста, логики сюжета; а также наличие завязки, кульминации и развязки. сюжетная линия мультипликационного фильма также является показателем его интеллектуальной сложности. Необходимо учитывать также временную и логическую последовательность событий.

3. Эмоциональный аспект

Каждый мультипликационный фильм несет различные по сложности модальности и глубине эмоциональные состояния, которые способствуют проявлениям различных переживаний ребенка.

Прежде всего, это сложность, амбивалентность переживаний, их глубина и разнообразие. Новые и сильные чувства безусловно обогащают эмоциональную сферу ребенка. Но в то же время она имеет свою специфику и ограничения. Чем младше дети, тем более простые и однозначные эмоции они воспринимают. Для старших детей доступны более сложные, амбивалентные эмоции, когда, например, фильм порождает «светлую печаль», или «грустную радость».

4. Характеристики главных героев

Ярким феноменом детства является сопереживание персонажам мультфильма. Главный герой фильма становится участником жизни ребенка, тем с кем он себя идентифицирует. Для того чтобы герой мультфильма стал объектом для идентификации, мотивы его поведения должны быть ясны и понятны для ребенка.

И для этого герой мультипликационного фильма должен обладать набором характеристик, к которым можно отнести следующие:

1. Узнаваемость персонажа (с одной стороны это связано с его психологическим возрастом, а с другой - с целостностью образа).

2. Количество персонажей в кадре. Желательно наличие главного персонажа, который активен, который говорит или двигается, и одного-двух второстепенных, которые слушают его или наблюдают за его действиями.

5. Изобразительные характеристики мультипликационного фильма

Изобразительные характеристики мультипликационного фильма отражают особенности их предъявления, художественные средства, которые помогают (или мешают) воспринять содержание.

Среди этих характеристик можно выделить следующие:

- Реалистичность.
- Скорость предъявления, смена крупных и мелких планов, «клиповый» монтаж, наличие пауз.
- Визуальность кадров - присутствие визуальных шумов.
- Характеристика звукоряда (лексика и темп речи, согласованность слов и действий персонажей, соотношение вербальных и визуальных стимулов).
- Гармоничность цветового решения, количество цветов в кадре, их сочетание.
- Продолжительность фильма.

Как выбрать качественный мультипликационный фильм?

1. Персонажи мультфильмов должны быть реалистичными.

2. В мультипликационном фильме четко обозначены границы добра и зла.

3. В мультипликационных фильмах смена кадров происходит медленно. И это касается также динамики и темпа речи персонажей. Чем быстрее смена кадров, тем меньше времени у ребенка проанализировать и переработать информацию, а значит он усваивает ее шаблонно, машинально, как кодировку. Чем быстрее и громче речь персонажей (различного рода звуки персонажей в беге, полёте, сцены драк и ссор) агрессивно влияют на психику ребенка, провоцируя перевозбуждение, тревожность, в особых случаях доводя до тахикардии и небольшого повышения температуры. Динамика и темп музыкального сопровождения сцен также должны быть умиротворёнными. На уровне психического контакта с персонажем ребенок «потребляет» всю динамику и экспрессию, затрачивая максимум своих сил в «виртуальной реальности», при этом в реальной жизни остается глубоко пассивным с целью восстановления затраченной энергии.

4. Цвета, которые резко друг с другом не сочетаются, «кислотные» цвета, многочисленные спецэффекты не только отвлекают от полного сюжета и пагубно влияют на зрительный нерв, но и в совокупности с быстрой скоростью кадров нарушают психический баланс ребенка. Даже самый поучительный и добрый мультипликационный фильм сможет представить опасность для психического состояния ребенка, если в нём используются сильно яркие цвета.

5. Подбирайте фильмы, в которых присутствуют не только диалоги и массовые сцены (которые лишь информируют о ситуации и не дают возможности размышлять и делать выводы), но и монологи персонажей если хотите, чтобы ваш ребенок не «кушал» всё, что выплёвывают современные носители информации (ТВ, интернет и прочее) – Их мысли, переживания, обоснование и мотивация поступков преподносятся ребенку должны закадровым голосом. Это развивает аналитические качества, он учится взвешенно подходить к вопросу и нести ответственность за принятое решение. Монологи расширяют словарный запас, развивают воображение и учат формулировать свои мысли.

6. Для ребенка более ясен тот мультфильм, который соответствует типичной модели мира.

Будьте избирательны в подаче мультфильмов своим детям (как избирательны в еде: никто не накормит ребенка прокисшими и тухлыми продуктами). Зрительные образы, полученные посредством мультфильмов, воздействуют на детскую психику гораздо сильнее, чем прочитанная книга или рассказанная сказка. Взрослым необходимо обсуждать с детьми содержание просмотренных мультфильмов, проговаривать события и поведение героев. Такое общение сформирует у ребенка более четкую картину происходящего и заставит задуматься о смысле просмотренного мультфильма.

Критерии подбора мультфильма.

1. Скорость предъявления видеоряда: плавная и медленная смена кадров либо скорость смены кадров зависит от сцены (от быстрой до плавной, медленной).

2. Количество и влияние спецэффектов: спецэффектов нет, малое количество, они не вызывают сильного проявления эмоций либо умеренное количество спецэффектов, некоторые из них вызывают сильное проявление эмоций (удивление, страх, гнев и проч.)

3. Изображение героев: естественное изображение всех героев, если некоторые герои имеют неестественный вид (некоторые части тела искажены) то в мультипликационном фильме должны быть объяснены причины этих изменений.

4. Характеристика речи героев: темп речи не быстрый, есть интонационные паузы, голос героев приближен к реальным, разборчив.

5. Доступность содержания речи героев для детей: содержание речи героев доступно ребенку, если некоторые слова или выражения не понятны, то требуют поясняется взрослым.

7. Проявления агрессивных действий: герои не проявляют агрессивных действий по отношению к себе и друг к другу, либо если присутствуют единичные проявления агрессивного поведения; то это часть мультфильма в обязательном порядке должна быть разобрана взрослым вместе с ребенком.

8. Степень ответственности героев за совершенные ими негативные действия: герои несут ответственность за совершенные негативные действия, наказываются, "добро побеждает зло".

9. Образовательная функция: при просмотре мультфильма ребенок приобретает знания и умения, которые впоследствии могут быть применены на практике.

10. Воспитательная функция (морально-нравственная основа): герои транслируют принятые в обществе нормы морали.

Что можно обсуждать с при просмотре мультипликационных фильмов?

Чувства - чувства и эмоции, возникающие при просмотре. Тебя это взволновало? Ты испугался/испугалась? И чувства героев.

Мотивы героев- почему герой так поступил? При совместном распутывании клубка мотиваций, ребенок от вас сможет многое узнать. И герои предстанут перед нами совсем иначе.

Мнение – взрослый делится своими мыслями, ощущениями. «Мне понравилась это часть в мультфильме. А тебе?».

Спорные моменты - обсуждайте все, что вам не близко и не подходит. Обсуждайте фразы, поведение, то, что вас коробит. Не кидайтесь выключать мультяк, если увидели спорную сцену, обсудите с ребенком.

Вопросы, которые взрослый может задавать ребенку при обсуждении мультипликационных фильмов.

Понравилось ли тебе?

На какого героя ты похож?

А родители?

Ты заметил/а, какой красивый мультяк?

Что было самое веселое?

Над чем ты смеялся?

Что самое грустное?

Тебе было что-то непонятно?

Как ты думаешь, почему герой поступил так-то?
Вот бы попасть в такую волшебную страну! Ты бы хотела/а?

Также очень важно не оставлять их без внимания вопросы ребенка. Можно пересмотреть момент, вызывающий вопросы, при необходимости найти ответы в интернете.

Включать мультфильмы или не включать, что и как смотреть, решают, конечно, родители. К мультикам часто относятся достаточно негативно. Но с ними можно подружиться. Ведь в них «скрывается целый мир». И его можно узнавать всей семьей.

НАШ АДРЕС:

308580

Белгородская обл., Белгородский р-он,

с. Весёлая Лопань, ул. Гагарина, д. 2,

тел./факс +7 (4722) 38-28-26

e-mail: centr_msr@mail.ru,

<http://centrmsr.ru>

скайп: centr_msr@mail.ru