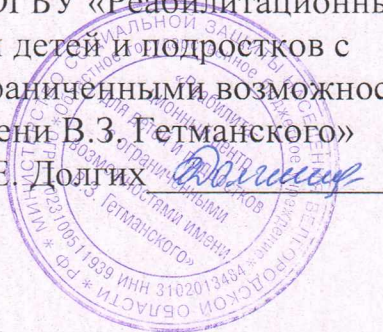


Областное государственное бюджетное учреждение
«Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями
имени В.З. Гетманского»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 2 » октября 2024

Утверждено: Директор
ОГБУ «Реабилитационный центр для
детей и подростков с
ограниченными возможностями
имени В.З. Гетманского»
И.Е. Долгих



Адаптированная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Мир в кадре»

Возраст детей с ОВЗ: 12 – 17 лет

Молодые инвалиды: 18-23 года

Срок реализации: 28 дней

Разработчик: социальный педагог

Мацнева Татьяна Аркадьевна

Белгородский район,
с. Весёлая Лопань, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность программы.

Адаптированная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир в кадре» направлена на содействие участия детей и подростков с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 12 до 17 лет, а также молодых людей с инвалидностью в возрасте от 18 до 23 лет в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий медиа - специалиста, оператора, режиссера.

По данным социологов, около 80% россиян являются потребителями массовой информации, или, другими словами, читают в интернете, слушают радио и смотрят телевизор. Печатному слову верят, на него ориентируются и ссылаются. Поэтому одной из важнейших функций медиа пространства, наряду с информационной, остается воспитательная, что особенно важно для центра и что обуславливает педагогическую целесообразность и актуальность данной программы.

Программа

«Мир в кадре» направлена на:

- обучение детей основным приемам создания видеороликов и пробуждение творческой деятельности, постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.
- работу по выпуску социально-информационных видеороликов, а также личностного роста обучающихся и педагогов.
- создание благоприятных условий для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов детей, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительное образование, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у ребят интереса к различным профессиям, к истории народного творчества и воспитывает любовь и добросовестное отношение к труду, понимание его роли в жизни человека.

1.2 Актуальность программы

Созданная в рамках видеостудии «Свой среди своих» программа «Мир в кадре» является актуальной и способствует правильному восприятию и интерпретированию детьми и подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм, подкаст. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей детей, подростков и молодежи в области телевизионной техники и программных продуктов.

Программа «Мир в кадре» представляет систему занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, а также молодежи, которые интересуются искусством медиапространства и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности ребенка в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности детей и подростков.

Данная образовательная программа рассчитана на 28 дней и предполагает проведение занятий с детьми среднего и старшего школьного возраста, а также молодежи. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом заезде обучающиеся овладевают определенным минимумом знаний о медиапространстве, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

1.3 Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в семье, школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность самостоятельно создать цикл документальных фотографий или видеосюжетов на волнующие его темы.

1.4 Отличительные особенности программы

Данная программа является модифицированной, так как она разработана на основе типовых программ социально-педагогической направленности, с учетом использования различных материалов и технологий.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья детей, подростков и молодежи с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста 12-17 лет, а также молодежи 18-23 года.

Программа рассчитана на 28 дней, в смешанных возрастных группах. Занятия проводятся в группах.

Групповые занятия проводятся 3 раза в неделю по 40 минут.

1.5 Нормативно – правовой аспект

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ;

- Приказом Минобрнауки РФ. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 29.08.2013 г. №1008;
- Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (Письмо Минобрнауки РФ №03-1844 от 11.12.2006 г.).

1.6 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия направлены на развитие творческих способностей детей, подростков и молодежи с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья и совершенствование ими знаний, умений и навыков, освоение опыта творческой деятельности в области практических действий.

1.7 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся первоначальных умений и навыков медийной деятельности. Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание в объединении учебно-информационной среды.

Задачи программы:

- изучение основ языка экранных искусств;
- формирование художественного вкуса и интересов в области видеороликов;
- знакомство с основными этапами работы над видеороликами;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- закрепление и совершенствование навыков видеомонтажа;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельность;
- создание условий для самореализации и самовыражения каждого ребёнка;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Movavi Video Editor, Inshot, CapCut.

1.8 Организационно-педагогические основы обучения

Возраст обучающихся:

Образовательная программа «Мир в кадре» рассчитана на детей 12-17 лет и молодежи 18-23 лет.

Срок реализации:

Образовательная программа «Мир в кадре» знакомит детей и подростков с основами медийной деятельности в течение одного заезда (28 календарных дней).

Режим занятий:

Заезд в центре длится 28 дней.

Каждая неделя обучения состоит из 3 занятий.

Каждое занятие состоит из 40 минут. Во время занятия делается перерыв 5- 10 мин. для отдыха обучающихся и проветривания помещений.

В период подготовки к мероприятиям, конкурсам допускается перегруппировка учебного времени на усмотрение педагога (т.е. применяется вариативность в содержании программы).

Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Описание материально-технической обеспеченности

<i>№</i>	<i>Название</i>	<i>Кол-во на группу</i>
1.	Цифровой фотоаппарат	1
2	Штатив для фотоаппарата	1
3	Лампа светодиодная	4
4	Телефон	1
5	Штатив для телефона	1
6	Стол	2
7	Ноутбук	1
Программы для создания видео:		
1	Movavi Video Editor	1
2	Microsoft PowerPoint	1
3	Inshot	1

4	CapCat	1
5	Программы для работы со звуком	1

1.9 Формы и методы организации образовательного процесса

Основные формы организации образовательного процесса

Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

1.10 Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании первой недели обучения учащиеся *должны знать*:

об особенностях языка медиапространства;

- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о программных средствах Movavi Video Editor, Inshot, CapCat;

должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;

По окончании второй недели обучения учащиеся *должны знать:*

материал первой недели обучения;

- об этапах работы над видеороликом или фильмом;
- об основах телевидения.

должны уметь:

- свободно творчески мыслить, развивать фантазию, воображение;
- улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе.

По окончании третьей недели обучения учащиеся *должны знать:*

- о написании сценария;
- о работе со звуком и аудиофайлами;
- о цифровых эффектах;
- об основах профессионального грима.

должны уметь:

- добиваться максимальной самостоятельности творчества;
- последовательно вести работу.

По окончании четвертой недели обучения учащиеся *должны знать:*

- о монтаже видео;
- о постпродакшене видеоматериала;
- об умении презентовать свой видеоматериал.

Должны уметь:

- развивать свою креативность, искусно сочетать разные идеи;
- стремиться к углублению понимания самого себя и мироздания через творчество, вдохновляться окружающей действительностью.

Способы определения результативности

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки:

Организация показа видео продукта обучающихся

- 1. Результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках различной тематики и различного уровня*
- 2. Блиц- опрос*
- 3. Педагогическая диагностика*
- 4. Коллективные работы*

Суждения, советы высказываются как пожелания учащихся в свободном общении. Домашние задания могут присутствовать. Инициатива, самостоятельность и творчество поощряются. Формами развития являются свободные занятия, в том числе дома с родителями.

2. УЧЕБНО –ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Первая неделя обучения

№	Темы занятия	Кол- во часов	содержание	дата
1	Вводное занятие	1	Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Правила поведения в кабинете студии «Свой среди своих» и группе, инструктаж по ТБ. Планируемые результаты обучения по программе «Мир в кадре».	

			<p>Просмотр видео презентации работы видеостудии. Блиц-опрос обучающихся по теме «Компьютерная грамотность».</p> <p>Беседа «Профессии и язык в медиаиндустрии»</p>	
2	История возникновения медиаиндустрии	1	<p>Знакомство с основными терминами и понятиями медиаиндустрии. Сюжетно-дидактическая игра</p>	
3	<p>Знакомство с программными средствами Movavi Video Editor, Inshot, CapCut и другие.</p> <p>Беседа «Искусство фотографий», «Выбор освещения и локаций для фото и видеосъемок»</p>	1	<p>Векторная модель. Растровая графика. Битовая глубина. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программами. Яркость, насыщенность, цветовой тон.</p>	

Вторая неделя обучения

№	Темы занятия	Кол-во часов	содержание	дата
1	Создание видеороликов	1	<p>Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий.</p> <p>Подготовка съемок. Умение представить себя. Роль музыки в</p>	

			<p>монтажном строе. Поиск и редактирование аудио и фото файлов в личных архивах.</p> <p>Цифровая фотография. Создание слайд-шоу «Знакомьтесь-это я!»</p>	
2	<p>Принципы и основы планов в кино</p>	1	<p>История развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение</p>	

			человека на экране.	
3	Практическая съемка фото и видео фрагментов по различным темам. Обсуждение практики	1	Практическое задание фото и видеосъемки по локациям. Обсуждение полученного материала.	

Третья неделя обучения

№	Темы занятия	Кол-во часов	содержание	дата
1	Основы и принципы грима и визажа для фото и видеосъемки.	1	Просмотр практических видео по нанесению макияжа и грима для профессиональных съемок в кинематографе. Практическое задание по нанесению грима.	.
2	Работа со сценарием	1	Обсуждение причины и проблемы для ролика. Распределение ролей для съемок. Подбор костюмов и одежды для съемки. Начало видеосъемки ролика.	
3	Видеосъемка	1	Просмотр отснятого материала. Продолжение видеосъемки.	

Четвертая неделя обучения

№	Темы занятия	Кол-во часов	содержание	дата
1	Монтаж и озвучка видео.	1	Склейка видеофрагментов. Звук,	

			переходы и цифровые эффекты в видеофильме. Саунд -дизайн и озвучка.	
2	Постпродакшн материала	1	Композитинг, работа с титрами и субтитрами, создания визуальных эффектов, цветокоррекция.	
3	Итоговое занятие	1	Подведение итогов работы студии. Диагностика освоения программы, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ. Демонстрация итогового продукта (ролика). Тестирование по теме «Основы фото- и видеосъёмки».	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В связи с тем, что медиаиндустрия имеет синтетическую природу происхождения (взаимодействие слова, звука, изображения), это усложняет процесс обучения медийным профессиям. Учащимся нужно овладеть устной и письменной речью, средствами видеоряда, умением писать сценарии, основам монтажа – только тогда он сможет полноценно участвовать в производстве видеосюжетов. Поэтому программа нацелена на знакомство с различными телевизионными специальностями, позволяющими учащимся оценить свои способности и в дальнейшем выбрать профессию.

Структурные компоненты программы представлены в четырех основных разделах, которые охватывают весь минимум содержания, определенный для 1 года обучения с учетом перспектив его развития.

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные

жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по

ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом техника.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРОГРАММЫ

4.1 Методическое обеспечение

Для успешной реализации Программы необходимы следующие условия обучения:

1. Материальное обеспечение программы:
 - Помещение – просторный, проветриваемый класс с достаточным количеством рабочих мест;
 - Материалы для практических и творческих работ,
 - Технические средства,
 - Информационно-методическое сопровождение (пакет технологических методических материалов);
2. Методическое обеспечение программы: методические рекомендации, методическая работа, воспитательный аспект программы;
3. Дидактическое обеспечение: наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, карточки для заданий), методическая копилка (разработки занятий и т.д.);
4. Диагностическое обеспечение: тесты, срезы знаний и др.;
5. Информационное обеспечение: литература для педагога, для детей и родителей;
6. Средства общения: участие в детских акциях, проектах, мероприятиях района, встречи с членами других объединений, взаимное общение детей из различных творческих объединений;
7. Использование аудиовизуальных средств, сотрудничество со СМИ;
8. Внедрение в практику работы личностно-ориентированного подхода;
9. Умелое использование педагогами работы по развитию личности обучающихся;
10. Творческое отношение к образовательному процессу.

В программе заложены воспитательные мероприятия. Воспитательная работа – это сфера наибольшего благоприятствования для развития работы с учащимися и воспитанниками. В процессе организованного воспитательного процесса дети овладевают разными ролями в сотрудничестве со сверстниками, педагогом, увеличивая тем самым свой арсенал познавательных стратегий, приобретают различные формы познавательной и коммуникативной деятельности, что приводит к более эффективной самореализации детей и сохранению их индивидуальности.

В воспитательной работе обеспечивается тесная связь трех компонентов: семья (родители и ребенок) – педагог. Повышение духовных запросов ребенка и родителей с помощью творчества, вовлечение родителей в процесс обучения.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиппиус - "Гимнастика чувств", изд. "Искусство", 1967 г.
2. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364
3. Компьютерные программы: Pinnacle Studio 12. Русская версия, Sound Forge, Adobe Premiere.
4. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002.
5. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
6. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
7. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
8. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008–448 с.

