Областное государственное бюджетное учреждение

«Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями имени В.З. Гетманского»

**ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ**

**С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**НА ЗАНЯТИЯХ ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**»

Лобач-Хомутова

Мария Павловна

инструктор по труду

с. Веселая Лопань 2025 год

**Содержание**

**РАЗДЕЛ I.** Информация об опыте **…………………………………… 3**

**РАЗДЕЛ II.** Технология опыта **………………………………………. 10**

**РАЗДЕЛ Ш.** Результативность опыта **……………………………….. 14**

**БИБЛИОГРАФИЯ …………………………………………………… 21**

**ПРИЛОЖЕНИЕ ………………………………………………………. 22**

**Тема педагогического опыта «Художественно-эстетическое развитие детей с ограниченными возможностями на занятиях прикладного творчества».**

**Автор работ:** Лобач-Хомутова Мария Павловна, инструктор по труду ОГБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями имени В.З. Гетманского» с. Веселая Лопань, Белгородский район, Белгородская область.

**РАЗДЕЛ I**

**Информация об опыте**

**Условия возникновения и становления опыта**

Возникновение и становление опыта происходило на базе ОГБУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями имени В.З. Гетманского». Центр функционирует с 2002 года. Здесь проходят медицинскую и психолого-педагогическую реабилитацию дети с различными заболеваниями со всей Белгородской области, а также из других регионов России.

Ситуация развития общества, обостряющиеся процессы поиска человеком смысла существования и своего места в мире, приводит к необходимости углубления художественно- эстетического образования детей.

Художественно-эстетическое образование – образование средствами искусства. Все виды искусств формируют в личности мировоззрение, систему эмоционально-ценностных представлений о взаимодействии с природой и обществом, настраивают личность на самосовершенствование, самообразование и гармонию отношений с природой, любовью к Родине.

**Актуальность опыта**

Первоочередной социально-педагогической задачей современного этапа социально-экономического развития государства является формирование духовного облика человека в условиях модернизации системы общего образования и совершенствование методов воспитательной работы. Эстетического воспитания и эстетической подготовки каждого ребёнка. Процесс социализации выступает как часть педагогического процесса, вместе с тем, процесс социализации можно рассматривать как процесс развития духовности личности. Совокупность игровых и реальных ситуаций создает наиболее благоприятные условия, при которых каждый ребёнок с ОВЗ может проявить особенности духовного мира и продвигаться в восполнении и обогащении социального опыта и в воплощении его в реальную жизнедеятельность собственным путем и теплом.

В современно быстро меняющемся мире, который требует от людей широкого кругозора, высокой культуры, способности быстро переключатся на разные виды деятельности и принимать оптимальные решения в критических ситуациях. Проблема развития творческих способностей сегодня возведена в ранг конституционного закона, и государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований для всестороннего развития личности.

При этом главнейшей из них является та, которая будучи сформированной в ст.29.п.1 «Конвенции о правах ребёнка», гласит: «Образование ребёнка должно быть направлено на развитие личности, талантов, умственных и физических способностей ребёнка в их самом полном объёме».

В законе Российской Федерации «об образовании» подчёркивается гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитание гражданственности и любви к Родине. Отсюда следует, что эстетическое развитие, развитие творческих способностей детей являются и целью, и необходимым условием выполнения социально-педагогических задач.

Интерактивные форма (мастер-классы) позволяют детям расширить представление о себе, своих особенностях, формировать способность понимать себя и других. Учат, терпимо относиться к друг другу.

Таким образом, интерактивные формы в воспитании – один из путей совершенствования знаний с «особенными» детьми, нацеленных на эффективное решение образовательных задач, активизацию познавательной деятельности ребят.

Творчество – это непременное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. И вовлекать детей в творческую деятельность нужно, и чем раньше, тем лучше. Творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке». Вкладывая себя в творческую деятельность, человек изменяется, совершенствуется. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в сою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества.

**Ведущая идея опыта** заключается в повышении эффективности развития творческого потенциала, индивидуально выраженных способностей детей с ОВЗ через освоение различных художественных материалов и техник.

**Длительность работы над опытом** составляет три года.

**1 этап.** Накопление фактического материала с целью выявления предпосылок формирования художественных интересов у детей с ОВЗ в процессе работы.

**2 этап.** Изучение работ педагогов, занимающихся по проблеме развития художественно-эстетических способностей детей в процессе прикладного искусства.

**3 этап.** Систематизация и теоретическое оформление результатов. Выступление на методических объединениях, семинарах, проведение мастер-классов, выставок детских работ, участие в праздничных мероприятиях. Опыт работы обобщён по данной теме на уровне реабилитационного центра. В результате работы выявилось, что интерес детей к занятиям возрастает при знакомстве с народным творчеством.

**Диапазон опыта**

Представленный опыт является циклом занятий по развитию художественно-эстетических способностей детей с ограниченными возможностями на занятиях прикладного творчества. Данный опыт рекомендован к распространению в работе в ДОУ, реабилитационных центрах.

**Теоретическая база опыта**

В настоящие время проблема нравственно-эстетического воспитания, развития личности – одна из важнейших задач, стоящих перед сферой образования. Приобщая детей и подростков к культуре русского народа, его традициям, фольклору, декоративно-прикладному искусству, мы воспитываем у них художественный вкус, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности.

Народное творчество – действенное средство развития художественно-творческих способностей детей, формирования таких важных личностных качеств, как уважение к труду и умение трудиться.

Знакомя детей в яркой и доступной для них форме с народным творчеством, закладывается в них образные художественные представления, которые близки и созвучны их эстетическим чувствам и представлениям, воспитывая эстетический вкус, развивая творческое начало, мы способствуем повышению культурного уровня детей, как и в творческих проявлениях народных мастеров, мир воспринимается по-особому радостно. Так же радостно и ярко воплощает он в творчество и пробуждает в них желание самим заняться творчеством.

В основе педагогического опыта лежат идеи ведущих отечественных педагогов, занимавшихся проблемой развития творческой личности. Опыт формировался под влиянием взглядов и научных работ ученых: Т.С. Комаровой, М.Б. Зацепиной, Е.А. Флериной, В.П. Кащенко. В истории дошкольной педагогики проблема творчества детей всегда была одной из актуальноых. Ей занимались такие видные деятели, как, В.А. Фаворский, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и многие другие. Они отмечали, что народное искусство пробужает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует эстетическому развитию чувства прекрасного.

Эстетический вкус формируется у человека в течение многих лет, в период становления личности, художественно-эстетического воспитания связана с формированием у каждого воспитуемого художественно-эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы «воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты». Суть этой задачи заключается в том, что ребёнок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он ещё должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, самостоятельно создавать продукты ручного творчества.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский сказал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиков пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда; чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки, с природой, общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А. Сухомлинский определил народную педагогику как средство обновления и совершенствования своей учебно-воспитательной работы с детьми; охарактеризовал школу как «колыбель народа», «народный очаг воспитания», «важнейший центр духовной жизни народа».

Он рассказывает детям сказки, вместе с ними поёт народные песни, организует проведение народных праздников, решает народные задачи-загадки. Культивирует трудовые традиции, в целях воспитательного воздействия пропагандирует народное искусство и обрядность, обучает детей народным правилам приличия и хорошего тона.

Г.Н. Волков утверждал: нельзя успешно воспитать личность, не приобщив её к самобытной культуре своего народа.

Традиционная народная культура – это сложное общественное явление, в котором нашло выражение духовная и материальная жизнь народа.

Как писал К. Ушинский: «Воля укрепляется именно своими победами». Необходимо поддерживать любое стремление личности к творчеству, какими бы несовершенными и наивными не были итоги этих стремлений.

Народное искусство изучается сравнительно недавно – с средины прошлого столетия.

Народная педагогика – это исторически сложившаяся совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившийся в устном народном творчестве, героическом эпосе, своде правил традиционного поведения и воспитания, обычаях, традициях, играх и игрушках, в котором прослеживаются идеи трудового, нравственного, умственного, физического и эстетического воспитания.

Ценности народной педагогики помогают направить современный учебно-воспитательный процесс на формирование художественно-эстетического самосознания у подрастающих поколений, развитие у них понимания роли своего народа, этнической группы в социальном окружении, мировой культуре.

Неоценимый вклад в изучение, теоретическое обобщение русской народной педагогики внёс К.Д. Ушинский. Он разработал теоретические положения, которые положили начало русской этнопедагогике как области научного знания

Он ввёл понятия «народная педагогика» и «народное воспитание», отметив, что школьное воспитание далеко не составляет всего воспитания народа, разработал содержание народного воспитания, включив в него изучение природы, поэзии, отечественной литературы, истории, фольклора; раскрыл воспитательный потенциал русского фольклора и разработал методику его использования в учреждениях системы образования; разработал методику использования знаний по русской народной культуре в учебно-воспитательном процессе учреждений системы образования и внедрил её в практику работы.

Народная педагогика. Опирающаяся на житейскую мудрость, на «обыкновенный здравый смысл», в творчестве Макаренко представлена чрезвычайно широко. Та самая педагогика, которая существовала в народе испокон веков, которая имела своё влияние на подрастающее поколение и помимо школы, иногда и вопреки ей, которая жива и сегодня как неразрывная часть бессмертной народной мудрости, эта самая педагогика была не только предметом особенного внимания Макаренко, но нередко – и его опорой.

Таким образом, по словам Г.Н. Волкова, этнопедагогику можно было бы, в общем и целом, представить как историю и теорию народного воспитания, образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, народности, нации.

Обобщение этнопедагогических знаний происходило в произведениях устного народного творчества: сказках, легендах, былинах, пословицах, поговорках, а также в традициях, обычаях, обрядах и т.д.

К.Д. Ушинского по праву можно считать основоположником русской педагогики. Он внёс ценнейший вклад в развитие мировой педагогической мысли, глубоко проанализировал теорию и практику воспитания, обосновал идею народного развития.

Он доказал. Что система воспитания, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества – патриотизм и национальную гордость, любовь к труду, к родине. Он требовал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества.

Великие умы прошлого с большим уважением относились к воспитательным традициям своих предков. Одним из первых мыслителей, занимавшихся изучением и обобщением народной педагогической культуры, был выдающийся китайский философ Конфуций. Он обогатил основой принципов построения совершенного общественного устройства является гуманность, основу образования должно составлять изучение традиций и мудрости предков, а также изучение классических трудов; культура и традиции развивают заложенные в человеке качества в нужном направлении.

Я.А. Коменский – выражает нежнейшую любовь к своей Родине, к своему народу. Первое и главное требование – изучать. По мнению Коменского, должен быть патриотизм.

По его мнению, детям следует предлагать рассказы на моральные темы, из устного народного творчества, проводить с детьми состязания по отгадыванию загадок, изучать обычаи народа, его прошлое и т.д.

Народное искусство, создающее предметный мир, живёт в двух ипостасях – материальной культуры и культуры духовной. В наши дни главными стали духовная и эстетическая функции народного искусства, оно переживает новый этап – словно заново открывается нам красота произведений древнего традиционного искусства, воплощающего в себе многовековой опыт художественного вкуса и жизненной мудрости человека труда.

Народное искусство никогда не существовало само по себе; оно всегда было привязано к повседневной жизни, поэтому «разделение народной эстетики на трудовую и фольклорную никогда и ни у кого не минует холодной условности».

Одним из древнейших видов народного искусства по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения как практических, так и художественно-эстетических потребностей людей, является декоративно-прикладное искусство.

Основное назначение декоративно-прикладного искусства – сделать красивым предметное окружение человека.

Психологи и педагоги отмечают, что у детей младшего школьного возраста можно вызвать эстетическое отношение к произведениям декоративно-прикладного искусства, развить художественный вкус.

Таким образом, значение народного творчества и традиционных народных промыслов в нравственно-эстетическом воспитании детей невозможно переоценить.

Младшие школьники способны проявить отзывчивость на специфические выражения этого вида искусства, благодаря целостности восприятия детей этого возраста, которая выделяется в исследованиях психологов В.В. Давыдова, А.А. Мелик-Пашаева.

Поэтому задача учителя – обеспечить необходимую художественно-эстетическую подготовку учащихся, сделать искусство действенным средством познания окружающей действительности, максимально приблизить детей к народному искусству.

Как отмечают многие писатели, педагоги и деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Л Ушинский), формировать художественно-эстетическую культуру ребёнка особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте. Поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. 6-12 лет – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируются самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

Поэтому не случайно великие педагоги всех народов (Коменский, Ушинский, Дистервег, Л. Толстой) в определении содержания умственного воспитания исходили из народной педагогики, интересов народа. Умственное воспитание Г.Н. Волков, как и его предшественники, рассматривает в тесной связи с нравственным, эстетическим и физическим воспитанием.

Всестороннее развитие маленького человека невозможно без развития творческих способностей. В психологии и педагогике специфика и пути развития творчества детей в разных видах продуктивной деятельности изучались такими известными людьми как Н.А. Ветлугина, Р.Г. Казакова. Л.В. Компанцева, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, Г.В. Урадовских, Е.А. Флёрина и др. они отмечали, что художественно-эстетическая деятельность в силу своей эмоциональности, образной насыщенности воздействует особенно эффективно на развитие личности.

Выдающиеся педагоги прошлого века В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, С.Е. Шацкий рассматривали эстетическое воспитание в единстве с нравственным, трудовым и физическим развитием. «Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства». – писал В.А. Сухомлинский.

Таким образом, художественно-эстетическая деятельность – это специфическая для детей деятельность, в которой ребёнок с ОВЗ наиболее полно может раскрыть свои способности, возможности, увидеть продукт своей деятельности – рисунки, поделки. В этой деятельности он может реализовать себя как творческая личность.

**Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в создании системы коррекционно-педагогических методов и приёмов, направленных на развитие художественно-эстетических способностей детей с ограниченными возможностями на занятия прикладного творчества, проведение мастер-классов в специально организованных условиях реабилитационного центра.

**РАЗДЕЛ II**

**Технология описания опыта**

**Цели и задачи педагогической деятельности**

Целью коррекционно-педагогической деятельности является художественно-эстетическое развитие детей с ограниченными возможностями на занятия прикладного творчества в соответствии с их возможностями. Формировать художественно-эстетическое восприятие искусства.

Приобщение детей к национальной культуре, развитие интереса к русскому народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности, любви к Родине.

Достижение положительных результатов предполагает решение следующих задач:

*Образовательные:*

1. Способствовать овладению воспитанниками русской народной культуры.
2. Сформировать умения и навыки изготовления поделок различными видами прикладного творчества.
3. Соблюдать технику безопасности при работе с разными инструментами.

*Развивающие:*

1. Развивать мотивацию к творческой деятельности.
2. Развивать координацию движений мелкой моторики рук.
3. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через народно-прикладное творчество.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувства товарищества и т.д.).
2. Развивать эстетические чувства, эмоции, вкус.
3. Формировать у «особенных» детей положительную самооценку и уверенность в себе, умение работать в коллективе.

Осуществляя педагогическую деятельность, применяются следующие методы художественно-эстетического развития детей с ОВЗ:

* Метод формирования эстетического сознания – сюда входят методы побуждения к сопереживанию, метод формирования эмоциональной отзывчивости на всё прекрасное, метод убеждения;
* Метод стимулирования и активизации художественного творчества – к ним принято относить метод поисковых ситуаций, творческих заданий, методы побуждения детей к творческим проявлениям;
* Метод сочетания групповых, индивидуальных и практических занятий, игр и бесед, мастер-классов;
* Метод самореализации в видах и формах художественно-эстетического творчества. В содержании образования по искусству нашли отражение следующие аспекты: повышение роли духовно-нравственного отношения к иным культурам.

**Художественно-эстетическое развитие**

Потребность в создании продуктов ручного творчества; владение техниками ручного творчества;

Эстетическое освоение продуктов ручного творчества.

Развитий художественно-эстетический вкус; формирование эстетического свойства произведений искусств; эмоционально-эстетическая оценка произведений искусства.

Способность к осмысливанию чувства прекрасного; формирование эстетического суждения; интерес в приобретении художественных знаний.

Художественно-эстетическое отношение к действительности

**Организация коррекционно-развивающего процесса**

На первом этапе реабилитации проводится первичное обследование и по результатам диагностики составляется индивидуальная программа реабилитации. Затем проводится работа по программе реабилитации. Предпосылкой для достижения положительной динамики художественно-эстетического развития детей с ограниченными возможностями на занятиях прикладного творчества, является воспитание гармонически развитой личности, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

Дидактическое структурирование сфер знаний ребёнка с особенностями в развитии по программе обучения и развития осуществляется в дидактических блоках:

**I ступень декоративно-прикладное искусство.** Формирование первичных навыков мелкой моторики рук. В качестве структурного элемента в содержание программы обучения и развития входит тематический цикл занятий «Творческая мастерская». Где дети самостоятельно выполняют художественные элементы декоративно-прикладного искусства (делают аппликацию из ткани, мозаику, вышивают).

Занятия прикладным творчеством в реабилитационном центре направлены на художественно-эстетическое развитие детей с ОВЗ. Успешное освоение творческой деятельности способствует интеллектуальному развитию ребёнка, помогает в формировании других видов деятельности. В процессе усвоения детьми рада навыков происходит совершенствование мелкой моторики рук.

Материал для занятий подбирается с учётом темы занятия, возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ. Знакомясь с произведениями искусства, дети, испытывающие эмоциональные затруднения, получают положительные эмоции, на основе которых формируется образные представления, мышление, воображение.

На занятиях творчеству дети с ОВЗ знакомятся с жанрами устного народного творчества (считалки, загадки, сказки, прибаутки, потешки), принимают участие в викторинах и праздниках.

А также знакомятся с ремеслами и промыслами на Руси (русская матрешка, дымковская игрушка, роспись гжель и хохлома). Дети делают аппликацию, выполняют элементы росписи, разгадывают кроссворды, участвуют в викторинах.

**II ступень русская народная кукла.** На этом этапе работы дети: готовят и проводят мастер-классы по изготовлению русской народной куклы (обрядовой, обереговой и игровой) в технике «Кукла мотанка», посещают мини-музей «Русская народная кукла». Знакомятся с историей возникновения русской народной тряпичной куклы, их видам и предназначениям, а так же посещают экскурсию мини-музея «Русская народная кукла», где в мастерской музея дети пробуют себя в роли руководителя и проводят мастер-классы по изготовлению кукол, для родителей, детей и гостей центра. Для детей с ОВЗ очень интересны мастер-классы тем, что они способствуют развитию коммуникативных навыков, развивают мелкую моторику рук, уверенность в себе, а также развивают творческое мышление и эстетический вкус.

По итогам мастер-класса ребёнку присваивается звание «Мастер» и отмечается в «Книге Мастеров».

**III ступень театральное творчество.** Наданной ступени осуществляется формирование у детей с ОВЗ коммуникативных умений и навыков. Участие в спектакле всесторонне развивает каждого «особенного» ребёнка: он учится говорить, передать мысли и поступки персонажа, изображать героев. У него вырабатывается правильное дыхание, хорошая дикция. Всё это даёт толчок развитию творчества и фантазии ребёнка.

Работа над кукольным спектаклем начинается с совместного выбора сказки, обсуждения сюжета, подготовки декораций и костюмов персонажей, распределение ролей и ответственных за выполнение атрибутов, пошива кукол-героев, — это важная часть творческого процесса, в котором дети с ОВЗ приобретаю новые трудовые навыки и совершенствуют уже имеющиеся.

Заучивание текста к спектаклю способствует развитию у воспитанников речевого аппарата, памяти, внимания, общительности, трудолюбия и коммуникативности, умение слушать и слышать других.

Выбранные дидактические блоки затрагивают темы, которые дают детям первичные знания на широкой основе – ручное творчество и уроки общения. Познание окружающего мира, вещей, себя, своего окружения тесно взаимодействует с языковой стимуляцией.

В конце каждого заезда проходят выставки творческих работ детей и заключительный концерт, где дети принимаю активное участие.

Таким образом, в процессе осуществления обучения и развития в данных дидактических блоках эффективно способствует решению задач социализации и интеграция детей с ОВЗ в общество.

**РАЗДЕЛ III**

**Результативность опыта**

На основании теоретического материала можно сделать вывод, что эстетическая воспитанность личности, без сомнения имеет интегрированный характер.

Их структура имеет следующие элементы: когнитивный, эмоционально-побудительный и деятельный.

Изучение степени сформированности этих компонентов позволяет судить об уровне эстетической воспитанности детей.

Таблица 1

**Уровень эстетической воспитанности детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Когнитивный | Эмоционально-побудительный | Деятельный |
| 1. | Запас чувственных эстетических впечатлений и представлений о прекрасном и безобразном. | Эмоционально-эстетическая отзывчивость (отклик на эстетические проявления действительности и искусства), чувство прекрасного. | Способность к эстетико-предметной деятельности по внесению красоты в жизнь, отношения между людьми. |
| 2. | Наличие основ знаний об эстетически значимых предметах и явлениях, их качествах (звуковых, колористических, пластических и т.д.). | Эстетико-ценностная направленность личности (эстетические потребности, интерес). | Наличие умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности. |
| 3. | Понимание особенностей выразительных средств различных видов искусства. | Любовь и интерес к искусству, стремление к получению знаний об искусстве. | Способности к отдельным видам искусства. |
| 4. | Способность к аргументированному эстетическому суждению, оценке произведений искусства и явлений действительности (проявление эстетического вкуса). | Уважение и интерес к культуре народа, народному искусству, традициям, обычаям, стремление к их творческому освоению и сохранению. | Умения использовать средства художественной выразительности искусства. |
| 5. | Умение выразить своё отношение к произведению искусства с посильным применение художественных терминов. | Интерес к мировому искусству и культуре других народов. | Способность к художественно-творческому самовыражению (образная выразительность, и оригинальность продуктов творческой деятельности). |
| 6. | Эстетические взгляды, идеал. | Потребность в эстетическом преобразовании окружающей среды. | Творческая активность, соответствующая склонностям и способностям личности. |
| 7. |  | Стремление к гармонии внутренней и внешней красоты, эстетизации жизнедеятельности. | Проявление эстетических ценностно-художественных ориентаций в творческой деятельности и поведении. |

Исходя из выделенных критериев, в литературе предложены разнообразные диагностические методики, дающие представления о развитии тех или иных признаков и показателей. Ра основании рекомендаций (Авторский состав: И.В. Хромова, М.С. Коган, О.П. Котиковой, В.Г. Кухаронак, Ю.С. Любимовой).

Таблица 2.

**Критерии и показатели сформированности эстетической воспитанности**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии  эстетической  воспитанности | Показатели сформированности эстетической воспитанности |
| Наличие эстетических знаний | Объём эстетических знаний; способность судить о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, понимать образный язык искусства; развитость оценочных суждений; умение отстаивать свои взгляды, убеждения эстетические идеалы (в соответствии с возрастными возможностями) |
| Способность к эстетическому восприятию | Адекватность восприятия воспринимаемому объе5кту; целостность; глубина восприятия; гармония интеллектуального и эмоционального |
| Способность к эстетико-предметной творческой деятельности | Проявления художественно-творческих способностей в эстетической деятельности (быстрота ориентировки, находчивость, сообразительность, самостоятельность, оригинальность, инициативность, умение спланировать работу) |
| Проявление эстетического вкуса | Способность к оценке этетических явлений действительности и произведений искусства; способность обоснования своей оценки; проявление эстетического вкуса в поведении, внешнем виде, эстетико-предметной деятельности |
| Ценностно-художественные ориентации | Ступень устойчивости увлечений и эстетических интересов; сформированность системы эстетических предпочтений, характерная для данного возраста |
| Наличие эстетических интересов и потребностей | Познавательная направленность на эстетические предметы и явления действительности; широта интересов в области искусства; проявление положительного отношения к овладению эстетико-предметной деятельностью; связь эстетического переживания с потребностью в действии (стремление участвовать в художественно-творческой деятельности) |

Изучив научно-методическую литературу по проблемной теме, автор опыта приступила к выявлению творческих способностей.

В контрольную группу вошли воспитанники реабилитационного центра в возрасте с 6до 18 лет.

В конце каждого реабилитационного цикла оценивается эффективность работы с каждым ребёнком по трёх бальной системе: от1 до3 баллов.

1 – получен эмоциональный эффект, ребёнок получает эмоциональное удовлетворение, есть эстетическая оценка, но трудовых знаний и навыков не приобретает;

2 – получен эмоциональный эффект, ребёнок получает эмоциональное удовлетворение, есть эстетическая оценка, ребёнок приобрёл трудовые знания и навыки, в состоянии делать часть работы самостоятельно;

3 – положительный эффект, ребёнок умеет трудиться самостоятельно, в процессе знаний приобрёл новые трудовые навыки, умеет доводить работу до конца, выполняет качественно, есть интерес в приобретении художественных знаний, участие в конкурсах, творческих выставках.

В результате работы за период 2023-2025 гг. отмечена положительная динамика:

Высокий уровень знаний и умений – 62 %

Средний уровень знаний и умений – 33 %

Низкий уровень знаний и умений – 5 %

Таблица 3

**Анализ эффективности знаний прикладного**

**творчества и изготовление русской народной куклы,**

**детей с ограниченными возможностями**

**за период 2023-2025 гг.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Всего детей | Всего занятий | Высокий  3 балла | Средний  2 балла | Низкий  1 балл |
| 2023 | 45 | 142 | 2 | 12 | 31 |
| 2024 | 45 | 142 | 13 | 28 | 4 |
| 2025 | 45 | 142 | 28 | 15 | 2 |

Диаграмма 1

**Динамика детей с ограниченными возможностями**

**на занятиях прикладного творчества**

**за 2023-2025 гг.**

Таблица 4

**Реализация творческих способностей**

**Детей с ограниченными возможностями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия и имя ребёнка | Выставка, конкурс и дата проведения | Наименование работы | Название награды |
| 1. | Чуменко Милина | VI Открытый международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «На пике мастерства»,  (фонд поддержки детского и юношеского творчества "Планета дарований"),  Пара-номинация «ДПИ», март 2023г. | «Кукла Весна» | Диплом  Лауреата 1 степени |
| 2. | Ковтун Александра | XIII городской детский творческий конкурс «пасхальная радость», апрель 2023г. | «Пасхальный зайка» | Диплом  11 степени |
| 3. | Левченко Анастасия | XIV городской детский творческий конкурс «Рождественское чудо»,  январь 2024г. | «Рождественская ёлка» | Диплом  1 степени |
| 4. | Стрельникова Софья | XV городской детский творческий конкурс «Рождественское чудо», январь 2025г. | «Рождественский ангел» | Грамота  1 степени |
| 5. | Гладких  Ксенья | VII Международный конкурс «Надежды  России», номинация  «Букеты весны».  март 2025г. | «Тюльпаны к празднику» | Диплом  11 степени |
| 6. | Проскурякова Анна | V Открытый международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «Полетаем в облаках»,  (фонд поддержки детского и юношеского творчества "Планета дарований"),  Пара-номинация «ДПИ»  май, 2025г. | «Любимый питомец» | Диплом Лауреат  1 степени |
| 7. | Проскурякова Анна | IV Открытый международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «В ярких красках»,  (фонд поддержки детского и юношеского творчества "Планета дарований"),  Пара-номинация «ДПИ»,  июнь 2025г. | «Любимый питомец» | Диплом Лауреат  1 степени |
| 8. | Тысячник Дмитрий | IV Открытый международный конкурс-фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «В ярких красках»,  (фонд поддержки детского и юношеского творчества "Планета дарований"),  Пара-номинация «ДПИ»,  июль 2025г. | «Воробей мечтатель» | Диплом Лауреат  1 степени |

В результате проделанной работы были достигнуты поставленные цели и задачи. Проводимая целенаправленная работа по художественно-эстетическому развитию детей на занятиях прикладного творчества в соответствии с их возможностями дала положительный результат.

Предпосылкой для достижения положительной динамики художественно-эстетического развития детей с ограниченными возможностями на занятиях, является воспитание гармонически развитий личности, умение творчески создавать продукты ручного творчества.

За время работы по этой программе у детей появились знания о музее, о материалах и их признаках, о том, что выбор материала для изготовления предмета обусловлен его назначением, о труде, о процессе изготовления вещей из разных материалов различными инструментами. Развивается интерес и желание заниматься изобразительной деятельностью, дети знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства. Дети умеют создавать нарядные орнаменты, ритмично чередуя геометрические фигуры, соблюдая симметрию в использовании цвета и элементов узора.

Также дети с ОВЗ проявляют интерес к истории, народной культуре, фольклору. В своих рассказах вовремя занятий, отражают интерес к событиям истории, жизни народа. Знают народные сказки, игры, мелодии. Участвуют в народных играх, праздниках и спектаклях. Проводят самостоятельно мастер-классы для своих сверстников – пациентов реабилитационного заезда.

Результатом освоения программы является: творческое и духовное развитие участников процесса, и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные на занятиях во время пребывания у нас в центре.

У ребят видно повышение уровня развития мелкой моторики и навыков самостоятельности.

Творческие способности детей с ОВЗ проявляются через художественно-эстетическое умение выражать себя в доступных видах творчества и способность использовать накопленные знания. Дети освоили правила поведения и технику безопасности во время творческого процесса.

**Вывод**

Роль прикладного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей с ОВЗ огромна. Именно традиционные ремёсла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях. Не дают народ забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через любовь детей к традиционному искусству. Значение народных традиций велико для воспитания подрастающего поколения. Народное искусство является воплощённым представлением народа о красоте, добре, о богатстве родной земли. Отличительной особенность декоративно-прикладного творчества является яркость красок, пристрастие к растительным, животным или геометрическим орнаментам.

Важнейшее в воспитании детей с ОВЗ, всегда имеющее непреходящее значение и очень актуальное в современных условиях – это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой.

В народной педагогической практике мы обнаруживаем осознанное и неосознанное стремление, каждую часть, область жизни использовать в воспитательных целях. Традиция жива, пока её чтут, берегу.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Богуславская И.Я. Русское народное творчество. -.,1968.
2. Болотина Л.Р., Баранов С.П., комарова Т.С. дошкольная педагогика: Уч. пособие для ст-в выш. уч. зав-й. 2-е изд., исправленное и доп. М.: Академ. проект, 2005.-204 с.
3. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. М.: искусство, 1977.
4. Ветлугина Н.А. Художественное твор
5. чество и ребёнок. – М., 1972.- 156 с.
6. Волков Г.Н. Этнопедагогика. – Чебоксары: Чувашское издательство, 2004.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: просвещение, 1982.
8. Грекова Е.И. развитие личности ребёнка на основах национальной культуры. //начальная школа. – 1997.- №5.-75с.
9. Губанова Е.Н. Народные обычаи в процессе формирования эстетической культуры младших школьников на уроках труда. // Начальная школа. - 1994. -№8.-39 с.
10. Конфуций И. Антология гуманной педагогики / сост. В.В. Малявин. М., - 1996.
11. Конышева Н.М. Программа по трудовому обучению для 1-4 классов начальной школы «Художественный труд» (основы дизайнообразования). // Начальная школа. – 1998. -№10. – 20 с.
12. Лихачев Б.Т. теория эстетического воспитания школьников. – М., 1985.
13. Макаренко А.С. Воспитание эстетического вкуса. – М.: просвещение, 1966.
14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству // А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – СПб.: Питер, 1997.
15. Надеждин Н.И. Сочинения: В 2 т. Т. 1: Эстетика // Н.И. Надеждин/ Под ред. З.А. Каменского. СПб: Питер, 2000.
16. Толстой Л.Н. Эстетика. М: Современник 1972.
17. Ушинский К.Д. «Избранные педагогические сочинения» М 1974. – 117 с.
18. Художественное творчество и ребенок // Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1992.

Приложение

**Анкета №1.**

**«Русское народное декоративно-прикладное творчество»**

Пожалуйста, отметьте нужный вариант ответа или напишите свой.

1. Имеете ли вы представления о традиционном укладе жизни т быта русского народа?

А) знаю достаточно.

Б) имею элементарные представления.

В) не имею совсем.

2. интересно ли Вам декоративно-прикладное творчество?

А) да, есть опыт декоративно-прикладного творчества.

Б) да, есть желание заниматься подобной деятельностью

В) нет.

3. Какие русские народные промыслы Вам знакомы?

1. Есть ли в Вашей семье традиционно русские предметы быта, одежды, посуда, игрушки, украшенные народными орнаментами?

А) да, это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Б) нет.

5. Какие народные игрушки Вам знакомы?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.Чем, по Вашему мнению, отличается народная и современная игрушка?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Мастерите ли Вы какие-нибудь игрушки сами? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Хотелось бы Вам. Чтобы среди любимых игрушек были народные игрушки? А) да. Б) нет

9. Знаете ли Вы о том, как раньше люди жили? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Какие песни пели? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. В какие играли игры, каких кукол мастерили? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.Когда появились первые куклы? Какими они были? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. В какие куклы играли наши бабушки и дедушки? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14.Чем отличаются куклы игровые от обрядовых? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Какие знаете обычаи, обряды, связанные с традиционной тряпичной куклой? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Как вы считаете, какую роль играет в жизни человека (это просто забава, носитель информации, дает первоначальное понятие о добре и зле)?

17. Хотели бы Вы сами научиться делать рукотворных тряпичных кукол? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18. Примите ли наше предложение принять участие в выставке народных кукол и пополнить коллекции Мини-музея «Русская народная кукла»? \_\_\_\_\_\_

19.Какие куклы у Вас дома? Из какого материала они сделаны? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Как Вы думаете от выбора куклы зависит развитие и воспитание? \_\_\_\_\_\_\_